

和漢茶誌

上

489

茶志序



予性推素。少嗜好。凡彈奕園

棊。蹈鞠。之戲。丹書之工。不

為。生趣。人事稍閒。必讀小說。

臨古帖。以度日子。偶值清泉

第一

茂林之百。一字漁草。茶煙雖
颺。其茶殊丁然。外聞。出之。其
然。而未會其趣也。原夫。其
款人。屏迄。珠市。構斗室。砌怪
石。啜茗。車生中。一。破。掛。名。畫。几。

安古。門。瓶。插。奇。花。以。自。遣。世
之人。款其雅趣。以為。靈。陸。之
流。亦。及。生。久。也。乃。至。邦。矣。達
官。貴。游。子。事。爭。於。莫。亦。者。會。之
子。所。講。之。有。式。也。學。之。有。人。而。也。

予之為門之名家為予之所後
三谷南川氏受其法予宗易氏
之門今宦于魏藩而宦應其
任者以氏嘗慕余先人之道
從予問其道迨齋暇之所輯茶

玄三卷則凡與茶之事固不
傳載乃復弁其後予以予會
趣而發而以南川氏私泚先人
之道而志不固發况讀其書
殆將會其趣乃言曰茶之尚

也。自晉唐而後矣。陽羨小培
之產。龍圖鳳餅之製。茗方
冊者。可滋也。元氏而後。稍失其
制。而凡所之茶者。皆葉而瀹
之。此後古之茶而

本邦尚欲名法。在而不渝。則禮
之失。何必求諸聖耶。曰。叙生
之。以廣志之。云云。

享保丁未之歲。秋九月。伊

藤長胤叙



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, mostly illegible.

茶誌序

京之中于國也。開創最居先焉。故制作大備。文物至盛。加以風敎之高雅。賞鑒之精利。較視四方。莫之與二也。是以百家衆技。非微諸京。則不得要上。游矣。世之掉鞅于文墨之林。游刃乎術藝之場者。皆莫不輻湊星聚。規取定準矣。方今治安百年。庶

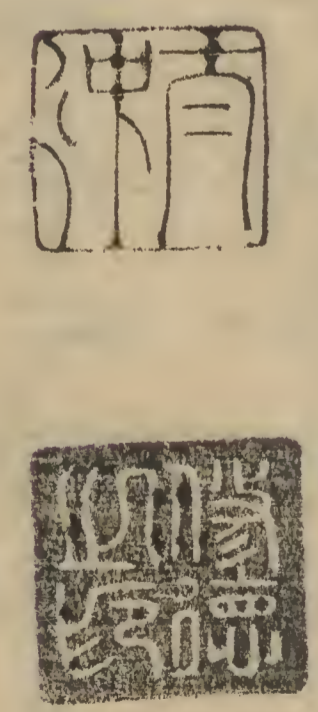
藝殷興。而於賞茶為尤盛。王侯貴人固使設其職。掌之。至于閭人遊民。坐甘冷之。強標枯寂。視袴金。夫務事侈靡。競鬪珍奇。浮來濫費。驕抗成風。或誇世傳術家秘範圍。印定契舟。守株而不能臨時隨。宜領畧活法。要皆無學以文之也。三谷氏尚好茶事。亦少日自西州來。取徵於京。而滾歎世之賞茶。

家無學以文之。故習因仍有志未立。予嘗以蔡襄茶錄一編為贈。蓋警發之也。三谷氏見之。大喜。始知非學以文之。則茶事拘蔽。無通權變。尔未立志學文茶事。所係涉獵頗多。而後益知華之賞茶。肇於唐陸羽。弘於宋蔡丁。數人幽情玄趣。至於近時。高濂李漁之徒。而極焉。其風流好尚。神運意匠。皆

無非先得我心矣。何可不學以文之乎哉。吾邦之稱宗工者。珠光。紹宗。易。穢。鄒。遠。州。姑。無。論。已。其。他。閩。人。指。不。遑。屈。而。亦。皆。由。無。學。以。文。之。遂。致。隱。沒。無。聞。著。錄。不。傳。所。道。固。陋。無。可。述。據。三。谷。氏。今。之。賞。茶。家。之。巨。擘。蓋。已。取。徵。於。京。以。其。技。鳴。焉。比。年。志。編。茶。志。大。凡。茶。事。之。名。稱。物。數。與。華。人。所。言。

為相合者。搜索。哀。謄。僕。不。倦。釐。成。三。卷。價。之。同。好。在。賞。茶。家。從。前。所。未。嘗。有。之。書。也。可。謂。學。以。文。之。矣。予。與。善。志。為。作。序。言。云。

皇和享保丁未仲秋既望京兆香川修德太冲父書于一本堂



和漢茶誌序

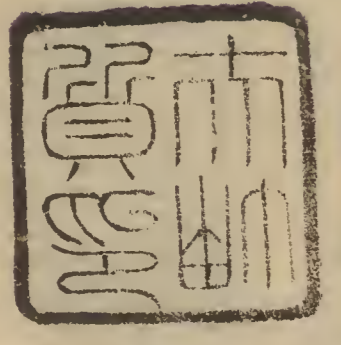
茶道尚矣自盧陸至蔡丁歷今之好也
 本邦珠光等不之其人跡通又華者
 解之及世茶人徒以為茶禮歟
 今不知其源方於中其亦其出也
 傳字人本之少鄙猥瑣破不之親也

字體式自如嗜斯道且深好文學今位于
氣州明為公九和澹茶書多不涉提蒐
索而轉錄古之事實歷代沿革且為之
書名曰和澹茶法及圖其出多至北孔初
為極之態度之失文物美如架纏井
猶如畫眉繁采如指掌亦取之深矣

後深漏可謂勤矣茶家者法不可不
於是茶序

享保丁未之秋

大町實正海後



茶法叙

燧揮汗搗其糲之原也與是左禮
 祀法飲食也古者子曰禮者敬而已
 吾文則生乎自然不索強人法
 為觀其矣引未羅里委抑未也支茶注
 法尔雅而飲用代酒昉于孫氏而得

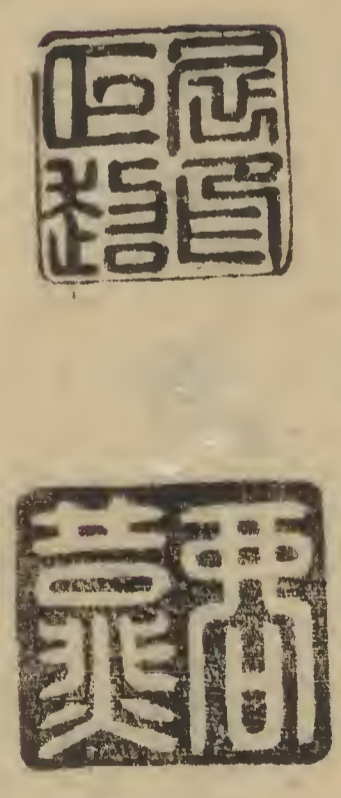
(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

茶飲將与糝無復お法不也也
邦饗禮以茶飲為者而點茶為者
一技而禮家得之在禮家者法不
得不問焉唐時陸羽與常伯熊皆
精茶理且著茶論至乃其後烏帳
執具口通名在區外指點具有左事

宋南屏滿老亦妙于茶事自云得
手而應お心死少以言傳此亦不
陸園亦飲食之人之為也然其茶則
禮以重而廢一不敬者南川子
少小潛心茶事茶進お技及之
孝而禪乃此支滿老之言也

符設或斲輪者事亦不足多乎况
其隨具而入其止閒詳正少得冲之
似亦鷄子嘗自蒸茶法以備茶
事乃魯之少馳烏頃造予索題
予以問予况以托同黨之分故道亦
少峻後且支操一技之能克入甘

室君子益有述乎因誦少也而
有少親者以為贈云
享保丁未歲八月屈正超君燕撰



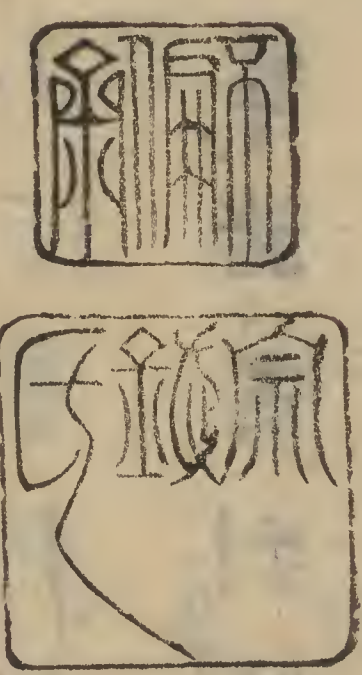
Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including the title '和漢茶誌' and the author's name '陸羽撰'.

和漢茶誌自序

余性嗜茗，弱冠居東山下，嘗探討唐宋茶譜、茶錄及必備、寓寄等諸書，到茶事品題、器制、備用、彼國記，此莫不詳盡精覈。本國嗜士，或未之見者多矣。故日夜講之，揀擇取捨，以頗記所合于本國。茶道者，倚几數歲，稿亦屢易。然余之

不_レ文_レ不_レ能_レ自_レ定_レ質_レ諸_レ一_レ二_レ同_レ志_レ名_レ曰_レ和_レ漢
茶_レ誌_レ凡_レ三_レ卷_レ實_レ茶_レ癖_レ之_レ所_レ為_レ侯_レ後_レ哲_レ之_レ是_レ
正_レ焉_レ耳

京_レ保_レ丁_レ未_レ素_レ秋_レ南_レ川_レ三_レ谷_レ良_レ朴_レ題



引用書目

- 周易
- 禮記
- 爾雅
- 神農食經
- 廣雅
- 揚子方言
- 前漢書

唐書

遵生八牋

茶經

吳興記

括地圖

永嘉圖經

淮張圖經

星鏡群玉

群玉海篇

本草

古文前集

千家詩

茶圖

茶譜

茶具圖贊

茶集

茶錄

東溪試茶錄

居家必備

閑情寓寄

東鑑

要錄

名物飭書

和書

同

同

和漢茶誌卷一

日東洛陽三谷良朴宗鎮著

茶來由

茶雖不見於禹貢三皇炎帝神農氏周魯周公旦

齊相晏嬰漢僊人丹丘子黃山君司馬相如楊執

戟歸命侯晉惠帝劉司空琨各至于烹試神農食經曰茶

爾雅曰蓋全乎民用而不為利也後世權茶立制茶

以括其利唐陸鴻漸分別茶檟設茗苑著茶經三

篇茶之源之法之具最備天下益知飲茶孟諫議寄廬玉川三百月團之後至龍鳳之飾為入貢之制也宋羅大經曰陸羽茶經裴汶茶述皆不載建品唐末然後北苑出焉宋朝開寶間始命造龍團以別庶品厥後丁晉公乃載之茶錄蔡忠惠又造小龍團以進

按古今茶人為不少然陸羽珠光和漢宗師故附陸羽本傳及珠光履歷

唐書陸羽傳

陸羽字鴻漸一名疾字季疵復州竟陵人不知所生或言有僧得諸水濱畜之既長以易自筮得蹇之漸曰鴻漸于陸其羽可用為儀乃以陸為氏名而字之幼時其師教以旁行書答曰終鮮兄弟而絕後嗣得為孝乎師怒使執糞除圻填以苦之又使牧牛三十羽潛以竹畫牛背為字得張衡兩都賦不能讀危坐効群兒嘯嚅若成誦狀師拘之令

雜草莽當其記文字惜惜若有遺過日不作主者
 鞭笞因嘆曰歲月往矣柰何不知書嗚咽不自勝
 因亡去匿為優人作詼諧數千言天寶中州人酈
 吏署羽伶師大守李齊物見異之授以書遂廬火
 門山貌伉陋口吃而辯聞人善若在已見有過者
 規切至忤人朋友燕處意有所行輒去人疑其多
 嗔與人期雨雪虎狼不避也上元初更隱苕溪自
 稱桑苧翁又號竟陵子東園先生東岡子闔門著

書或獨行野誦詩擊木徘徊不得意或慟哭而歸
 故時謂今接輿也久之詔拜羽太子文學徙太常
 寺太祝不就職貞元末卒貞元德宗年號當本國第五十代桓武帝時
 羽嗜茶著茶經三篇茶之源之法之具在備天下
 益知飲矣時鬻茶者至陶羽形置煬突間祀為茶
 神有常伯熊者因羽論復廣著茶之功御史大夫
 李李卿宣慰江南次臨淮知伯熊善煮茶召之伯
 熊執器前李卿為再舉盃至江南又有薦羽者召

之羽衣野服，挈具而入。季卿不為禮，羽愧之，更著毀茶論。其後尚茶成風，時回紇入朝，始驅馬市茶。羽所錄書君臣契三卷，源解三十卷，江表四姓十卷，南北人物志十卷，吳興歷官記三卷，湖州刺史記一卷，占夢上中下三卷，不行于世。羽嗜茶，著茶經三卷，馬皮日休曰：季疵之茶經三卷，分其源，其為利也。於人宣小哉。後又獲其顧渚山記二篇，其中多茶事。大原溫、徒雲、武威、段礪之各補茶事數

十節，並存於方冊。茶之事自周至唐，無纖遺矣。昔晉杜育之葬賦，亦季疵之餘恨也。羽誠有功於茶者也。止自宮省下迨邑里外，及夷蠻狄賓祀燕享，陳于前山澤以成市，商賈以起家，又有功于人者，也可謂智也。陳師道曰：全書曰：茶否臧存之，口訣則書，所載猶其粗也。蓋以為茶之為藝，下矣。至其精微，書有不盡。况天下之至理而欲求之，文字紙墨之間，其有得乎？昔時人說曰：

陸先生詩書道德而已此乃世外執方之論枯槁
 自守之行矣又曰藝者君子有之德成而後所以
 同民也不務本而趨末故藝成而下也雖茶道小
 於其理最然明徐贖曰茶集曰陸羽先生者博物
 洽聞聞茶氏名就山中訪之登其堂直入其室寂
 無纖塵躊躇四顧北窓間僅石榻一設山水畫一
 幅蒲團數枚香一爐碁一枰古琴一張案上有周
 易義皇墳典古詩書若干卷茶氏不出戒諸子曰

先生識者若等次第往見之以日月為序少者最
 尾先生擊筑而歌乃出迎披蒙茸裘衣朴古之衣
 或蒼蘚迹尚存

珠光履歷

文明年間有僧珠光者住南都稱名寺以茅經營
 扁曰須貴屋掛墨痕在於壁上者欲尋跡而到真
 也或先臘尋梅或未秋求道存之瓶中安之床邊
 者欲令人不俗卓橫上設茶具迎賓斟自適世慕

其風雅其名聞宇內將軍義政公召珠光問曰茶事可得而聞也答曰源非乎遊非乎藝非放樂矣復問有何所作為乎曰以茶道行禮以茶禮飲之且大禮設食小禮則飲飲者非酒漿之謂也鼎湛溪礪之甘泉爐燒池田之香炭漢器茶甌高麗盞結草作廬示陋巷之樂聚石築庭表深山之趣也重問次第如何曰古之所謂道猶路凡物之所以通行者皆名之曰道合于茶曰茶道次第君子由

所貴之飲禮為次第意風者因陸處士也以唐皮日休宋陳師道等序文亟答公曰得聞善哉茶道之稱實茶禮之號亦然說茶道者莫明於此道莫正於此禮矣按珠光嘗辟佛氏來居京師三條街其室四顧四筵之外加半筵以為嗜茶處矣其子宗珠其徒引拙古市等傳其術鳴乎南都宗悟宗陳鳴乎京師紹鷗利休鳴乎海後宗吸宗及宗易召事大閤宗易實此道有功者損益補否之精一

無可捨其孫元伯能深得其意而其心汲汲不已
 之達士也是亦宗易之心思之所經緝此乃陸羽
 之賜而珠光之所導教也雖宗易之弟子多古田
 織部獨得之者也織部書百箇條而授遠州其一
 篇織部未必所自安處也姑立條目為俾人疑以
 問焉耳其言似不足者然默觀之表裏精粗其歸
 一耳嗚呼門葉之徒豈能有識得之者哉予數歲
 嘗竊其所可補者補之其所可省者省之其間日

夜倚几几十有五年屢易稿而惟病吾才乏然
 其梗概耳庶幾為子姓一助藏於巾笥云

閑情寓寄曰

學技必先學文非曰先難後易正欲先易而後難
 也天下萬事為物盡有閑門之鎖鑰鎖鑰何文理
 二字是也尋常鎖鑰一鑰止開一鎖一鎖止管一
 門而文理二字之為鎖鑰其所管者不止千門萬

戶蓋合天_上地_下萬國九州其大_至于無_外其小_至于無_內一切當行當學之事無不握其樞紐而司其出入者也此論之發不獨為婦人女子通天_下之士農工賈三教九流百工技藝皆當作如是觀以許大世界攝入文理二字之中可謂約矣不知二字之中又分賓主凡學文者非為學文但欲明此理也此理既明則天下技藝無窮其源頭止出一理明理之人學技與不明理之人學技其難

易判若天淵然不讀書不識字何由明理故學技必先學文然女子所學之文無事求全責備識得一_字有一_字之用多_多益善少_亦未嘗不善事事能精一事自可愈精笠翁嘗謂土木匠工但有能識字記帳者其所造之房屋器皿定與拙匠不同且有事半功倍之益人初不信後擇數人驗之果如予言麓技若此精者可_知甚矣字之不可不識理之不可不明也文字又屬敲門之磚可以廢而

不用矣

器玩位置

器玩未得則講購未及其既得則講位置位置器
 玩與位置人才同一理也設官授職者期于入地
 相宜安器置物者務在縱橫得當高閣房舍列于
 案頭是猶理繁治劇之材處清靜無為之地方圓
 曲直齊整參差皆有位置立局之方因時制宜之
 法能于此等處展其才略使人入其戶登其堂見

物物皆非為設事事具有深情未聞有顛倒其家
 而能整齊其國者

忌排偶

古玩切忌排偶此陳說也予生平耻拾唾餘更蹈
 其轍但排偶之中亦有分別有似排非排非偶是
 偶又有下排偶其名而不排偶其實者如天生一月
 復生一月似乎排矣然二曜出不同時且有極明
 微明之別是同中有異不得竟以排比目之矣所

忌乎排偶者謂其有意使然如左置一物右無一物以配之必求一色相俱同者與之相並是則非偶而是偶所當急忌者矣若夫天生一對地生一雙如雌雄二斂鴛鴦二壺本來原在一處者而我必欲分之以避排偶之跡亦矯揉執滯大失物理人情之正矣即避排偶之跡亦不必強使分開或比肩其形或連環其勢使二物合成一物即排偶其名而不排偶其實矣大約擺列之法忌作八字

形一物並列不分前後不爽分寸者是也忌作四方形每角一物勢如小菜碟者是也忌作梅花體中置一大物周遭以小物是也餘可類推當行之法則與時變化就地權宜視形體為縱橫曲直非可預設規模者也如必欲強指一一若三物相俱宜作品字格或一前二後或一後二前或左一右二或右一左二皆謂錯綜若以三者並列則犯排矣四物相共宜作心字及火字格擇一或高或長

者為主餘前後左右列之但宜疎密斷連不得均
勻配合是謂參差若左右各二不使單行則犯偶
矣此其大畧也若夫潤澤之則在雅人君子

出簷深淺

居宅無論精麤總以能蔽風雨為貴常有畫棟雕
梁瓊樓玉檻而止可堪晴不堪坐雨者非失之太
厥則病於過峻故柱不宜長長為招雨之媒窗不
宜多多為匿風之藪務使虛實相半長短得宜又

有貧士之家房舍寬而餘地少欲作深簷以障風
雨則苦于暗欲置長牖以受光明則慮在陰劑其
雨難則有添置活簷一法

墊地

古人茅茨土階雖崇儉朴亦以法制未盡備也惟
慕天者可以席地梁棟既設即有階除與戴冠者
不可跣足同一理也且土不覆磚嘗苦其濕又易
生塵有用板作地者又病其步履有聲誼而不寂

若和灰和土，不用鹽鹵，則燥而易裂，用之發潮，又不利于天陰。

灑掃

精義之房宜勤灑掃，然灑掃中亦具大段學問，非僮僕所能知也。欲去浮塵，先用水灑，此古人傳示之法，今世行之者十中不得一二。蓋因童子性懶，慮有汲水之煩，止掃不灑，是以兩事併為一事情，其力也久之習為固然，非特童子忘之，并主人亦

不知掃地之先更有二事矣。精舍之內自明窗淨几而外，尚有圖書翰墨骨董器玩之種種，無一不忌浮塵，不灑而掃，是以紅塵摻物，物物皆受其蒙，併棟梁之上椽桶之間，亦生障翳，只須塵尾一拂，一日清晨之事畢矣。灑掃二事勢必相因，缺一不可。然亦有時以孤行為妙，是又不可不知。先灑後掃，言其常也。若且且如是，則土膠於水，積而不去，日厚一日，磚板受其虛名，而有土階之實矣。故灑

過數日必留一日勿灑止令童子輕輕用帚不致揚塵是數日所積者一朝去之則水土交相為用而不交相為害矣

房舍

人之不能無屋猶體之不能無衣衣貴夏涼冬煖房舍亦然堂高數仞椽題數尺壯則壯矣然宜于夏而不宜于冬登貴人之堂令人不寒而慄雖勢使之然亦寥廓有以致之我有重裘而彼難挾纒

故也及肩之牆容膝之屋儉則儉矣然適于主而不適于賓造寒士之廬使人無憂而歎雖氣使感之亦境地有以迫之此耐蕭疎而彼憎岑寂故也又云人生百年所歷之時日居其半夜居其半日間所處之地或堂或廡或舟或車無一定之在而夜間所處則止有一床是床也者乃我半生相共之物居室全有南北二牖來風亦有啓塞突窗當

操暗明也按板蓋轉軸置於兩頭以一方木揅之今茶室用之矣其本做之天窓操于風雅

俗曰突揚窓是也。用障子一雙以備於雨晴。好晴明則高撐欲陰暗則少下。上障者以油紙下障者以白紙。

又云屋以南面為正向。然不可必得。則面北者宜。虛其後以受南薰。面東者虛右面。西者虛左。亦猶是也。如東西北皆無餘地。則開窗借天以補之。牖之大者可抵小門二扇。穴之高者可敵低窗二扇。不可不知也。

途徑

徑莫便于捷。而又莫妙于迂。凡有故作迂途以取別致者。必另開耳門一扇。以便家人奔走。急則開之。緩則閉之。斯雅俗俱利。而理致無收矣。

高下

房舍忌似平原。須有高下之勢。不獨園圃為然。居宅亦應如是。前卑後高。理之常也。然地不如是。而強欲如是。亦病。其拘總有因時制宜之法。高者造屋卑者建樓。一法也。卑處疊石為山。高處浚水為

池二法也。又有因其高而愈高之，豎閣磊降于峻坡之上，因其卑而愈卑之，穿塘鑿井于下濕之區，總無一定之法，神而明之，存乎其人。此非可以遙授方略者矣。

活簷

曰何為活簷法？於瓦簷之下，另設板棚一扇，置轉軸于兩頭，可撐可下。晴則反撐使正面向下，以當簷外頂格，雨則正撐使正面向上，以兼簷溜。是我

能用天而天不能窘我矣。

私考

時宜

條自式法者，萬世之常次序，隨時平日之功，凡物有損益斟酌茶事亦然。猶權衡之稱物，臨時得中，迷者不達其理，固守式法，猶膠柱調瑟，故雖不差，萬歲之常然，平日之功未也。行茶事者不可不知。

此意

師友

欲善其事者必可先擇其交也家語曰與善人居
 如入芝蘭之室與不善人居如入鮑魚之肆丹之
 所藏者赤漆之所藏者黑善友者善事之資助耳
 無善師無善友則不可得其成功得其善師則茶
 道日進得善友則日切磋其理精群居終日淫媒
 戲慢則日喫茶亦何益之有非啻茶道之不進終

陷乎俗固可畏亦不可不謹

茶道

世人以動作之容貌謂茶道者其實非也自古及
 今有連用茶道二字者有以茶之道言者所連用
 者即以茶由道之意字義重挿之字者泛言茶之
 義今呼茶職以稱茶道者行茶之法有司也其意
 亦通苟知動作之為茶道而不知由道說義則言
 語躁妄舉動輕浮日日貪邪利夜夜謀姦詐或竊

弄筆以寫和漢舊墨或勞力以制木竹新器亂真
 鬻贗只要售於人其計不行則後騙詐典賣以欺
 他人掠其利其心無時而已不得所貪則自病怨
 久寐計寤較欲自己不能已駸駸陷乎不義之地
 謂之茶人而可也乎是皆不知茶道之罪也不容
 不辨

動作

凡天下之嗜茶由古及今不知幾千萬然其人貴

賤其行之高卑其思之遠近相見之進退各其情
 之所在而由資性卑卓矣其動作發于右則自右
 發于左則自左始終先後排偶收藏且重者手提
 輕者指使之法南人東士古今一也居室然否人
 能見之器玩好惡目能分之然一時視聽之間稱
 羨之黥出則受喫空盃則還之是即千古無不同
 歸也

或問

或問凡動作有善惡者何哉曰茶事者禮之所在故敬以直內義以方外也或俯仰遲速進退屈伸各中其節四體順理容貌正直者善也或其內浮躁其外粗厲俯仰遲速進退屈伸戾其節者惡也然善之又善自至正者謂之極功之妙先詣茶事之法明其理而事理相附合則不知手之舞之足之蹈之此之謂極功之妙至其境界臨幾應變何

定之有暗此理者皆徇我所好罔彼是此或應人招則其安排寄寓睨而視之譏其位列或誇目巧辨器物真偽嘲之如此規規於事為之末不知其理所在况通萬變乎蓋以為天地之間人物器玩以迨草木昆蟲無一肖其形無日不新至茶事獨疑之哉故合其節之至柔而強動而靜靜而活微而精質朴文章相兼始終本末盡備但其意微妙難見耳雖然非索隱行怪事故樵夫鹽婦之陋知

其為義畢竟其所行不過平平常耳
 或問我好此道譬諸不求行於千里而止百里雖
 地有遠近然其理一也猶咫尺窻中視大虛如何
 曰是未免馳高騫遠子之言似近却遠可謂躡等
 之人也夫行千里必始一步行行不息則終至其
 境苟止百里徒想像高山巨海則終在一處耳茶
 事至理亦如此故不可躡等可以漸至其奧所謂
 升堂入室之義也

或問古人所遺舊式人做而行之其是否如何曰
 然不可不做也古人所遺者載其入所能成後人
 就于跡而唯恐不遺一定則十件只是十件百件
 只是百件徒止言語耳自矣所謂古人糟粕者也
 語曰溫故而知新蓋不溫故則必忘其所能不知
 新則無得其所亡故其要在能知古人之意以施
 自己巧焉耳

或問凡茶道有此流有彼流求之於師竊其一法

可乎曰然不知先師之機無取捨之辨一守其流
 殆為師之所誤矣師語子曰吾此流儀一定如是
 終身勿違於所傳或器列排偶動作剛柔或把玩
 位飾前後左右各有一定之法既傳授之畢而為
 至珍至寶必記其所學以將遺之雲仍然茶道本
 一耳有流儀者後世妄唱之以誇其家法也及與
 人共圍爐容膝也彼之動作與我所聽太甚相違
 如按排寄偶心不肯以議人善我或有冒他人功

以為己之流者其見最陋是即一流一定硬硬然
 之害也凡道者所以為入之道也道者千歲之上
 千歲之下其無變易彰彰明矣雖茶道亦然夫人
 之生也一氣所然然顏色聲音無全同一其行也
 彼此兩脚其舞也自他兩手雖無異於外其四體
 態度各自別也茶道亦如此雖傳其流儀人人態
 度自不能一定是以或增減一二變其形勢而其
 法不違者至精至當者也若膠乎一定之流則所

謂方枘圓鑿面南適北者也

又問有流無流畢竟如何曰始于一流于萬彼此各隨其宜後見之謂之流能收其業者自離一定之流極其與肯若然則顧我無流無式唯夫一茶道耳

傍人曰然則茶道執一行之乎曰似而非也執一廢百則安於暴棄博學多聞奮厲勉強孜孜不已則化愚以為明變柔以為強教法之効不可誣者

也既及其成功至於無聲無臭而止若執一廢百則彼問此而不知此語彼而不達可謂淺陋固滯也已

他日復來問茶道之業其術多端難可以能日用其功夫胸中交關難了其義事事放下欲循我性之所好可乎曰子之氣稟我不得而識古者非以循我性之自然為貴也使人造于道者實教之功也人性之異自萬品也所謂性者生之自然也與

因其教自成其性者不可同日而語其近而相去之遠也實隔天淵廢其術循其生吾不知也或問古今器玩不知幾千萬有貴有賤勢色剛柔不等低昂縱橫不同者猶人物之殊其類其價萬變購之者亦然有降其貴而如賤用之者有升其賤而如貴用之者其說如何曰價之貴賤本有定分然亦至行茶事時其雅道所容孰能拒之乎且富貴者求得其願貪賤者欲而不得其得失雖共

但為閑情之趣一也高閣茅室何別之有貴介公子降貴器於筵疊不可謂為卑者之事是即一會一樂之雅也隱者貪士升賤器於秘閣亦不可謂犯尊者之事是即臨時供奉之禮也是乃茶道之禮也器品貴賤豈強分尊卑乎哉或問王公大人嗜茶其茶禮式法無異於尋常人間所行茶事乎曰能講茶禮者有司之職耳何王公大人之所關乎何者禮也者君子之所施乎天

下而士庶人從之故士庶固以禮為茶道之本然
 以尋常茶禮比於王公之禮經稍輕故多使有司
 以行之耳若君子自嗜之手行之則依於尋常茶
 禮自雖不能相遠然其崇高富貴文飾風雅非庶
 人之所能及也

有僧曰昔明慧上人入宋藏茶實於瓷壺歸朝後
 移植本山始施於六十州此難信用茶茗亦自上
 古生於

本國然當時不知採用徒薪之耳何俟明慧之移
 植哉然賞茶者昉於明慧也且想自宋所傳者制
 法耳舊無碾濃烹煎之別二者唯在所養耳霜下
 能養而來春摘之為點茶養粗而夏月採之為煎
 茗也非本有雌雄其法陸羽茶經蔡襄茶錄備載
 之又按東鑑二十一卷曰建保二年二月四日葉
 上僧正榮西自宋還召進茶一盞相副茶譜一卷
 云云所謂葉上僧正者即是洛東建仁寺開基明

菴也

或問有文藝文理之別否乎曰自茶事既關之後觀之固文藝而已若自茶事未關之前觀之只文理而已文藝者蓋出自文理中何以謂茶道茶禮耶曰夫往則必來來則必往禮之所從而生又道之所從而在也故知茶事之間只是茶道茶禮而已既關而為文藝則文理全備於其中也但非有理而後生斯文所謂理者是文中之條理而已由

此言之則千歲茶道今日之茶道何有始於千歲之後珠光再闢於斯道今也三百歲其時茶具不過於數十耳爾來萬邦漢器大來且制於本國器玩益多而為居家之備而後往往盛行茶事法式亦愈精而互相授受以迨紹興宗易真盡其蘊奧其他動有迂遠之說而探其情則只是戲言妄動或寸方定式或把玩羨惡或按排奇偶已無一合乎實事也想粗聞迂怪不經之說互相附

會而一槩說之，蓋此道之靈而已。蓋不分文藝之理，故於動靜事業必固偏一定，而不知有動作威儀義惡之說。諺曰：驚仰天上居，蟹似甲穿孔。其弊使高才之人，陷污穢之地，猶瘦脚引鐵，聽又問中華亦有如。

本國茶道耶不審如何。曰：中華不可必謂有，如本國茶道亦不可必謂無，如。

本國茶道何者？茶道語其用，則文藝耳。語其體，則

文理耳。既文藝見於外文，理主於內，可從而知。子之所謂有無者，指尋常所行茶禮及茶室器玩之屬乎？如季疵之墩、爐、蘇、軾之竹爐、或湯提、點、都、籃之屬，以此等器行之者，皆是外面之文藝，非茶道之謂也。何者？王公大人所嗜於金殿高閣，與士庶下民所嗜於草宅茅舍，語其高卑遠近，則雲上地下大異矣。然至其行之之道，其趣一也。子將謂茶道在於金殿高閣乎？抑將謂在於草宅茅舍乎？所

為事雖異雅道風情不異於天下此所以為其道也子常出入自一疊半至四疊半茶室或慣器玩位置按排寄偶耳門迎披室內動作之式以為中華有如

本國茶道者抑末也本之則無然則不可無茶道也斷而可知也

或問

本國嗜茶珠光始也如何曰不然珠光嘗視唐宋

所載茶書嘆其雅道感其風情闢茶道備茶禮而
成茶事者也既向三百歲於是後世往往設官授
職或茶房茶會之法全備夫

本國嗜茶如上節所引東鑑說則至今漸五百九
十餘歲宣謂始於珠光乎但珠光為

本朝茶事之祖耳

或問茶事與茶道之別如何曰先可見事與道二
字則思過半矣文藝者即事文理者即道也蓋茶

事在外茶道在內不可混而一焉世人動茶道之事
 工夫不熟以容貌美態賓主應接之類為茶道是
 皆不明不知先後者也未有不熟於茶道而精於
 茶事者也

和漢茶誌一畢

曾呂川歌記

繪全部五冊

たぐの中...
 おいあう...
 まぶ...
 そろ...
 大...
 名...
 室...
 事...
 好...

大...
 名...
 室...
 事...
 好...
 ...

川島信清画

商人軍記

全部五冊

商人軍記...
 ...
 ...

